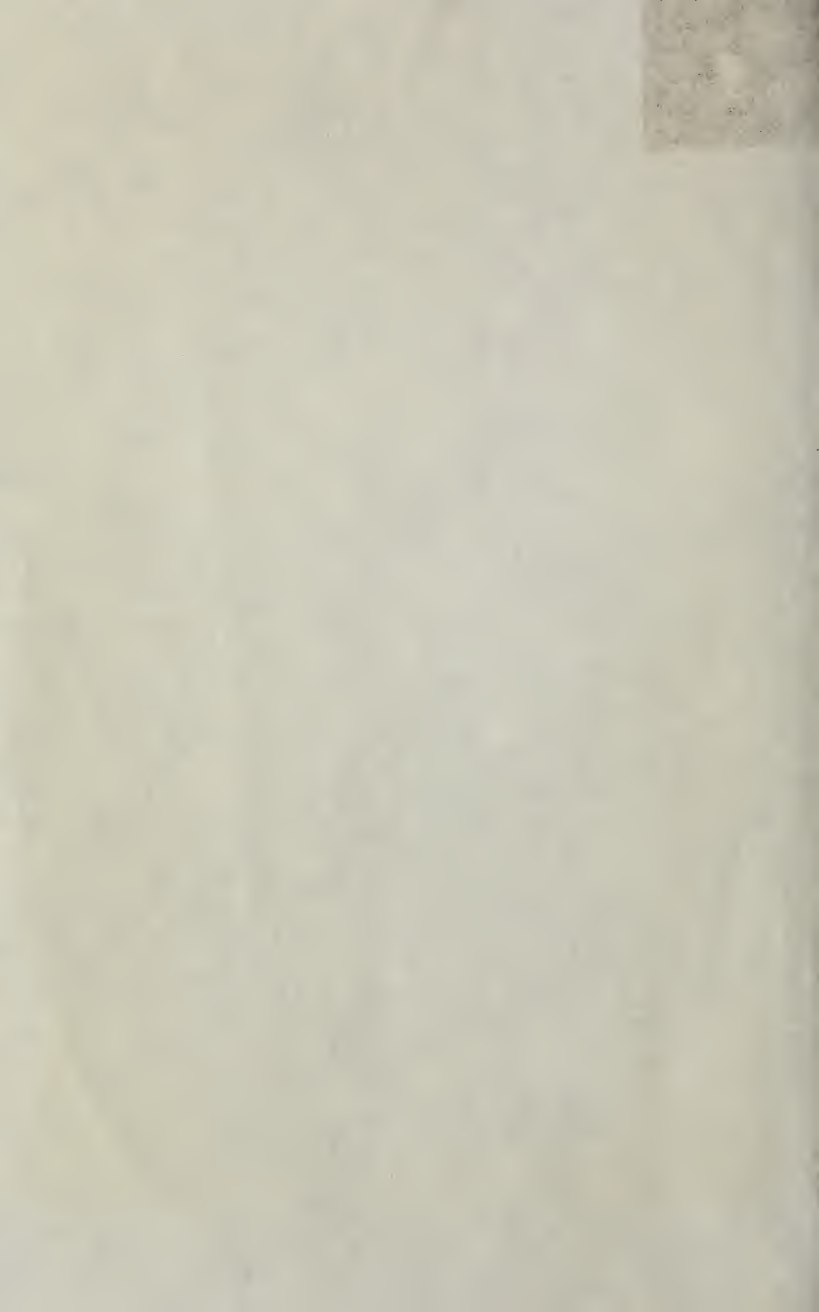





QUARTETT

No. 1.

D-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

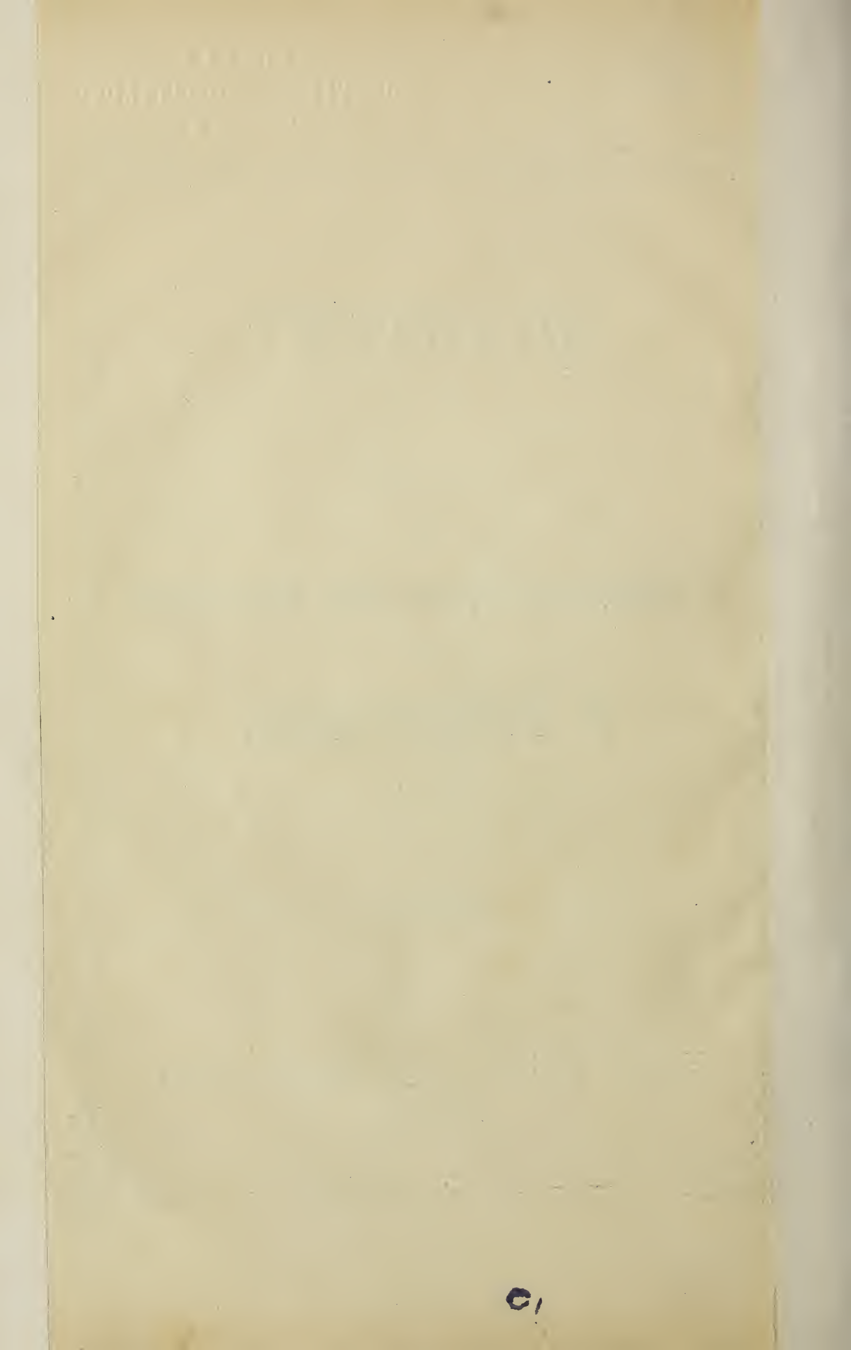
P. Tschaikowsky.

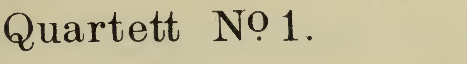
Op. 11.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

161





Quartett Nº 1.

P. Tschaikowsky, Op. 11.

Moderato e simplice.

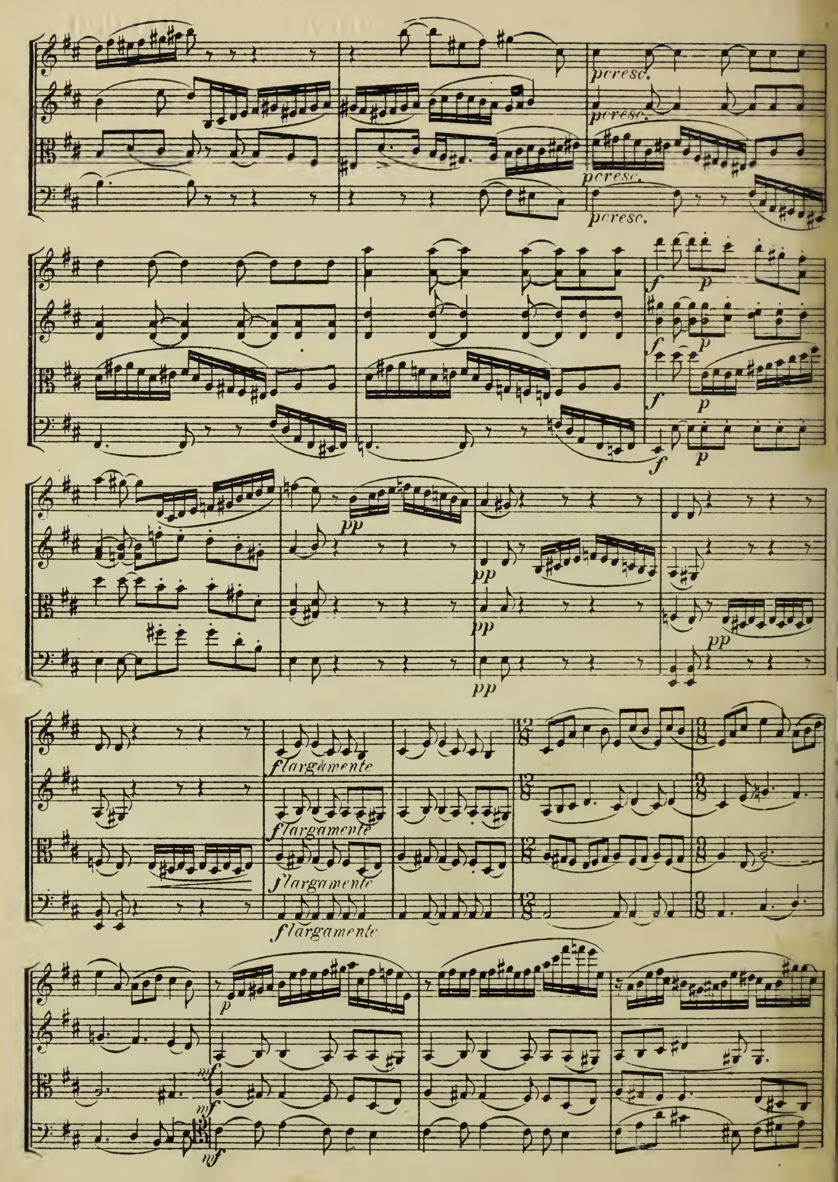
Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncello.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

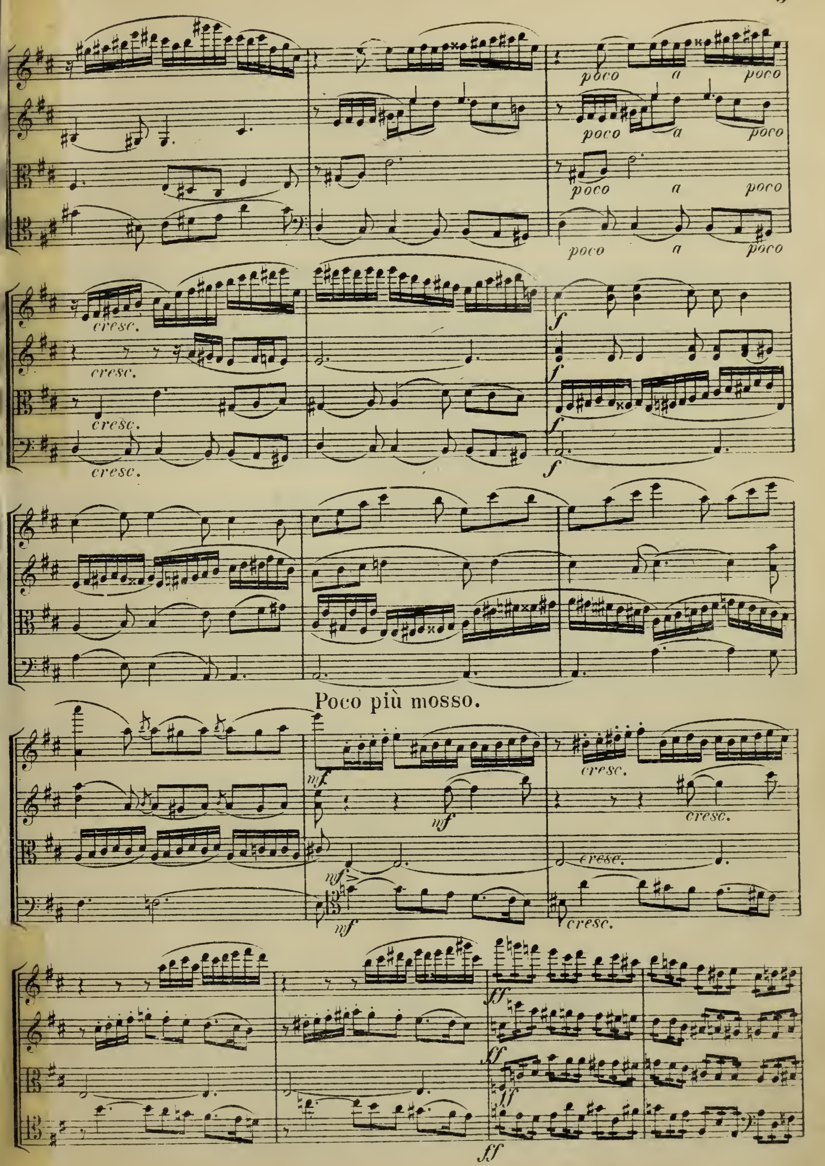
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

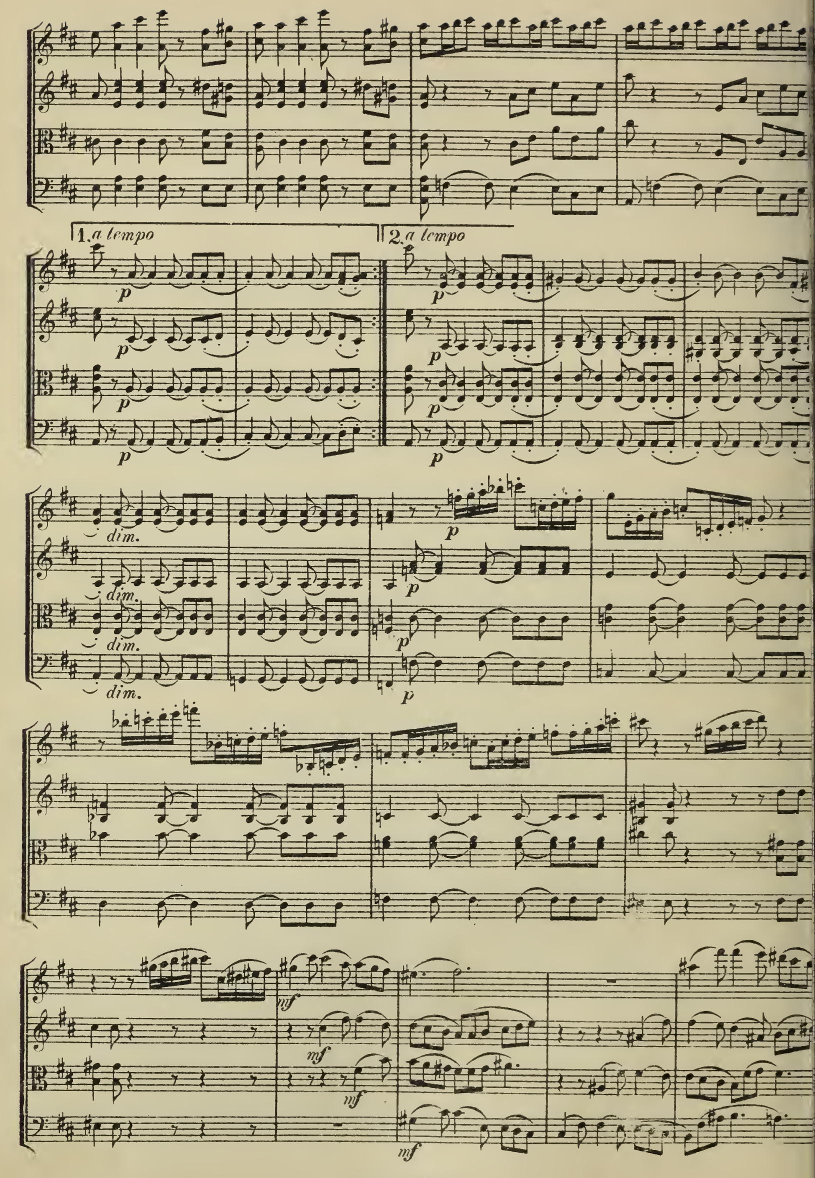
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

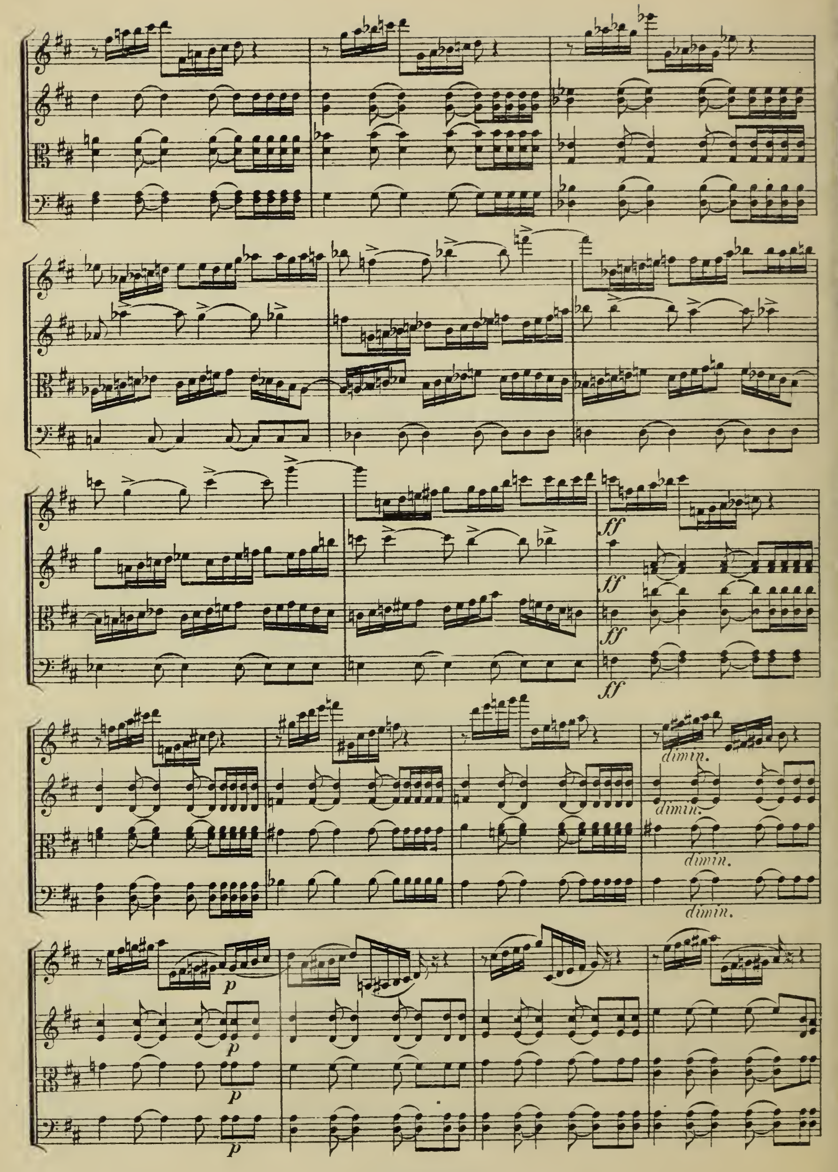
mf p
mf p mf
mf p mf
mf p mf



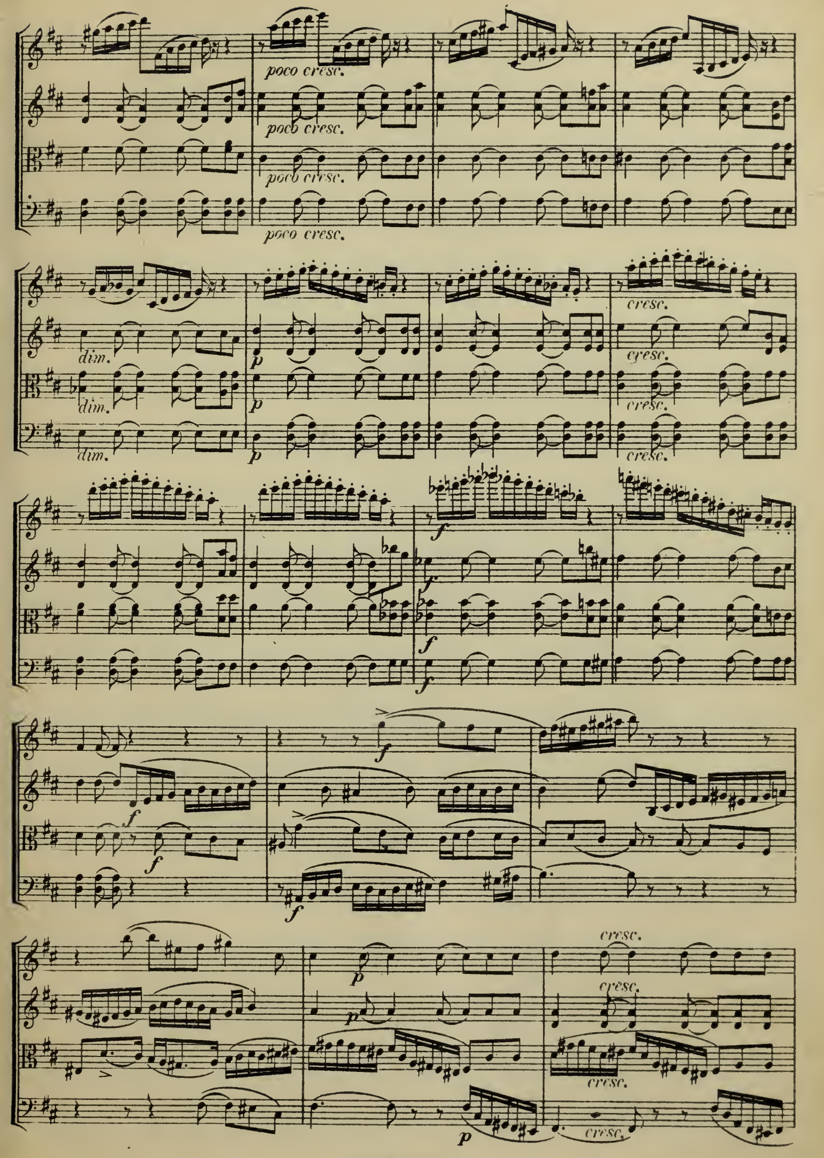
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
pp
pp
pp
pp
pp
f largamente
f largamente
f largamente
f largamente
p
mf
mf
mf

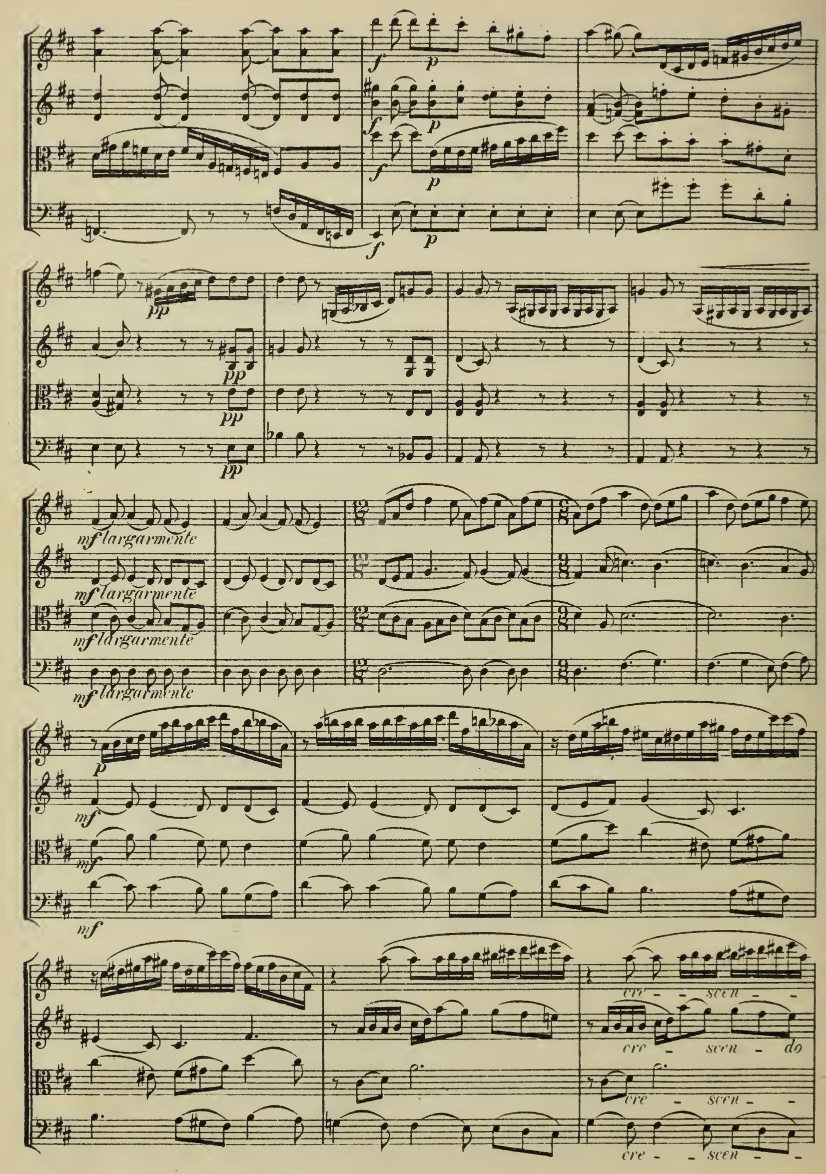

poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
Poco più mosso.
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff


1. a tempo
2. a tempo
p
dim.
p
mf

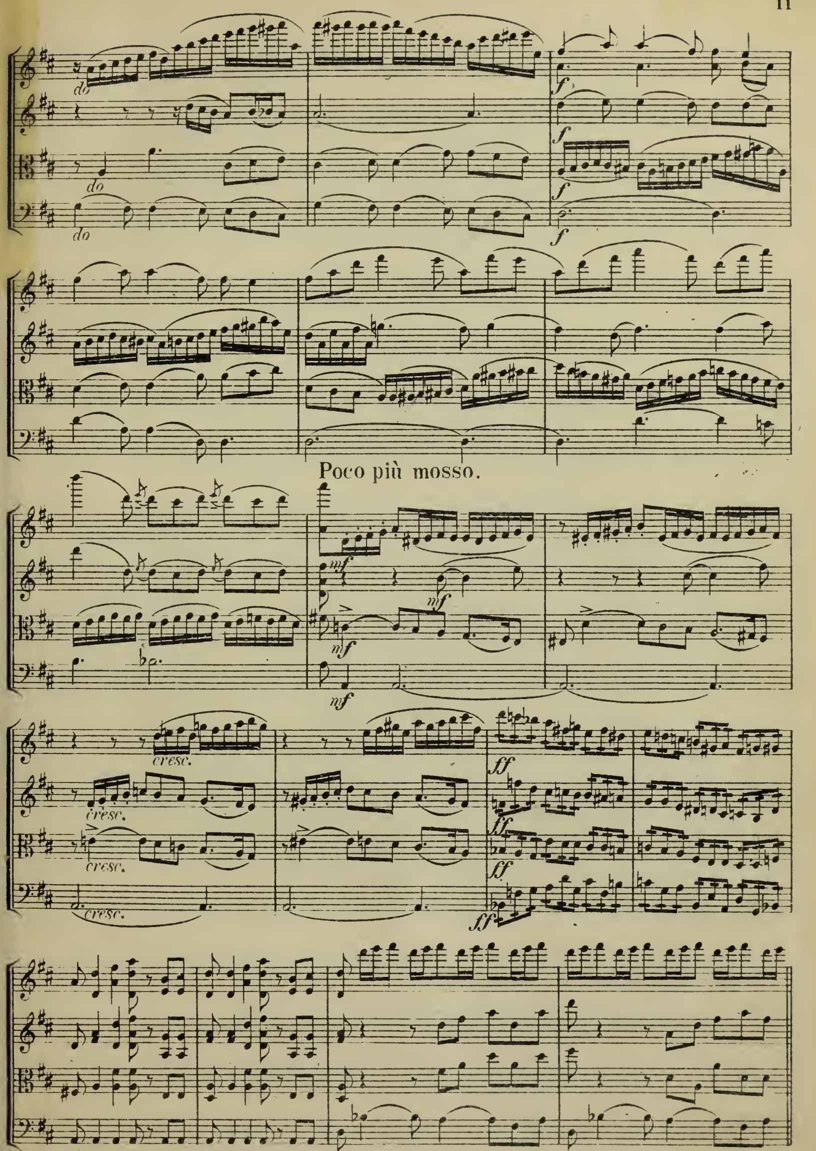


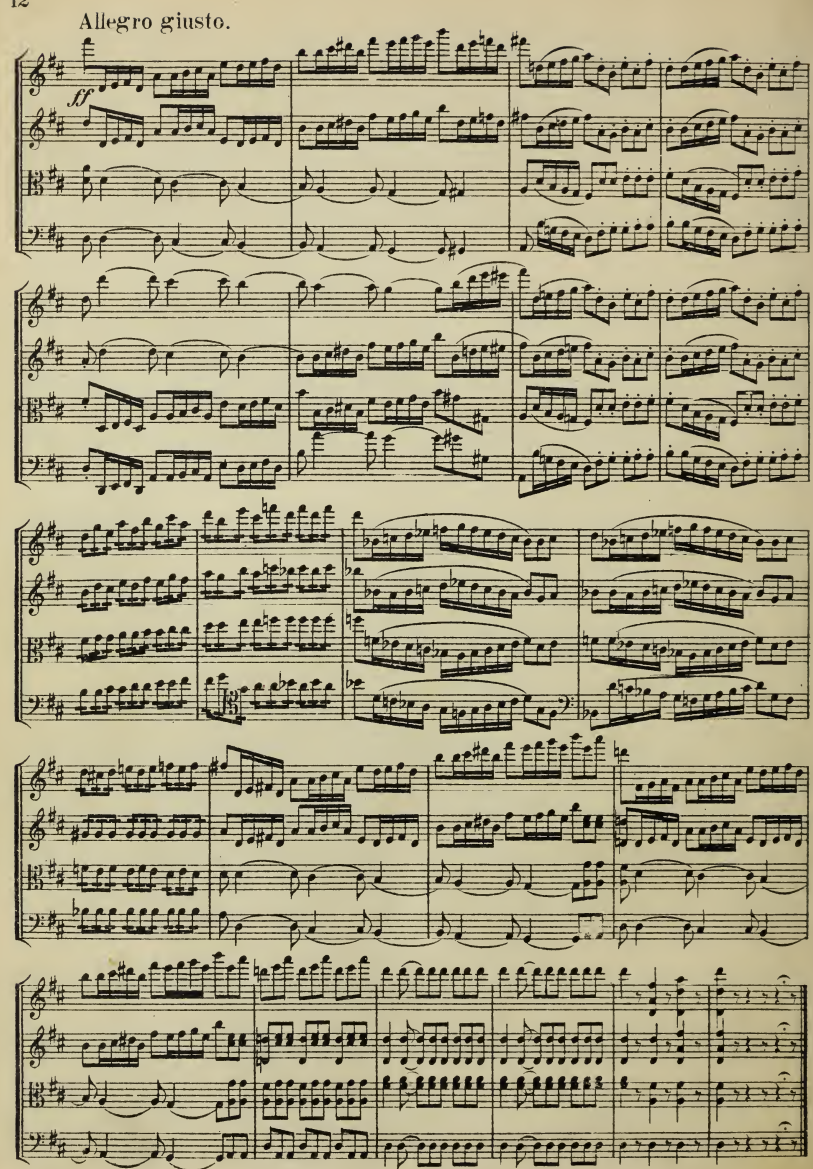
ff
ff
ff
ff
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
p
p
p
p

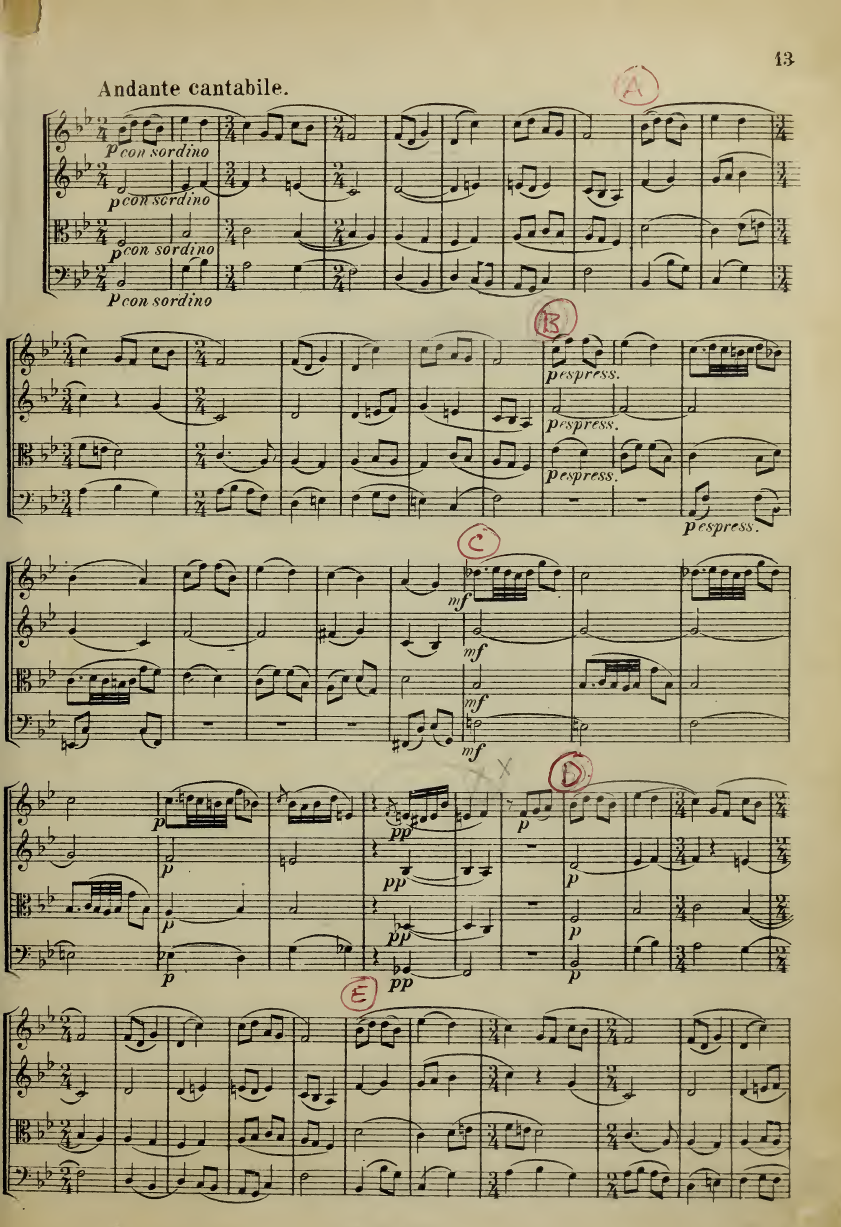

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.



f
p
f
p
f
p
f
p
pp
pp
pp
pp
mf largarmente
mf largarmente
mf largarmente
mf largarmente
p
mf
mf
mf
cre - scen -
cre - scen - do
cre - scen -
cre - scen -


do
do
do
f
f
f
f
Poco più mosso.
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff


Allegro giusto.
ff

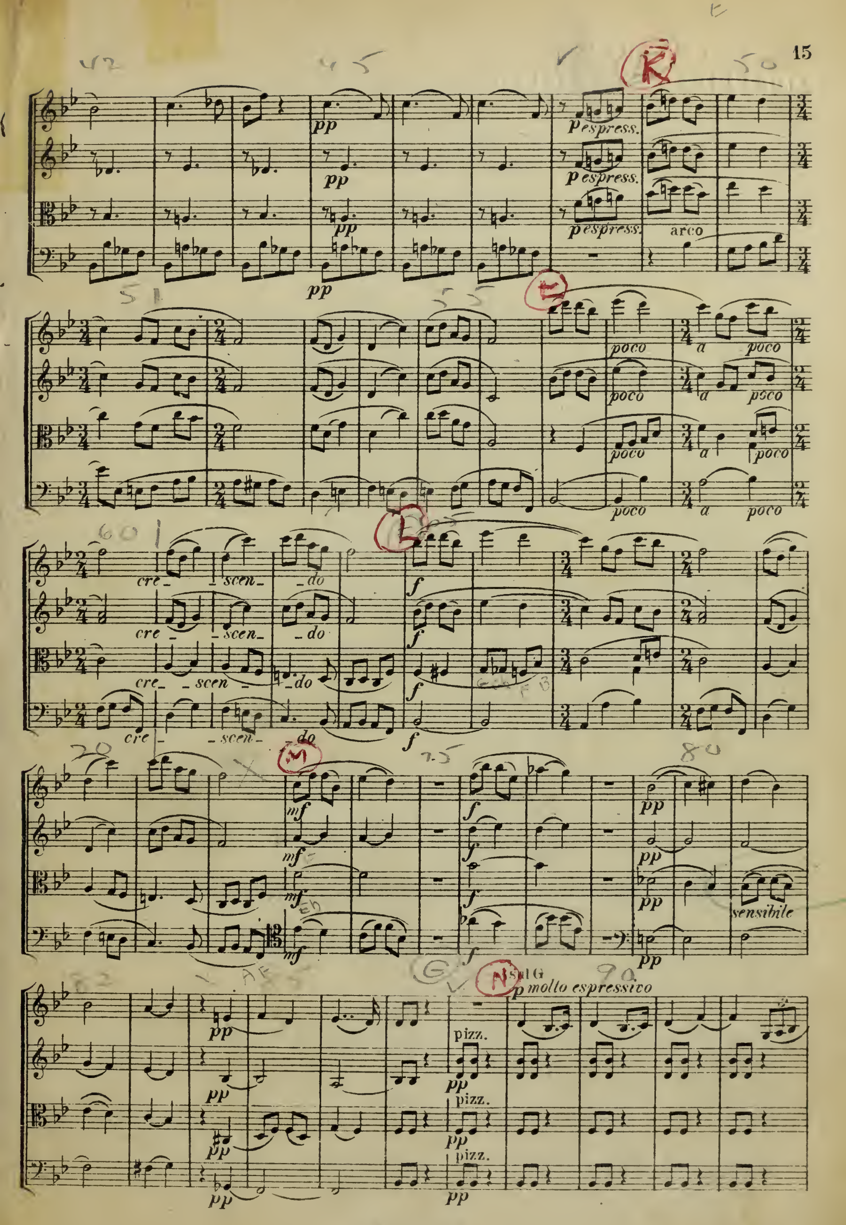

Andante cantabile.
A
p con sordino
p con sordino
p con sordino
p con sordino
B
p espress.
p espress.
p espress.
p espress.
C
mf
mf
mf
mf
D
p
p
p
p
pp
pp
pp
p
p
p
p
E

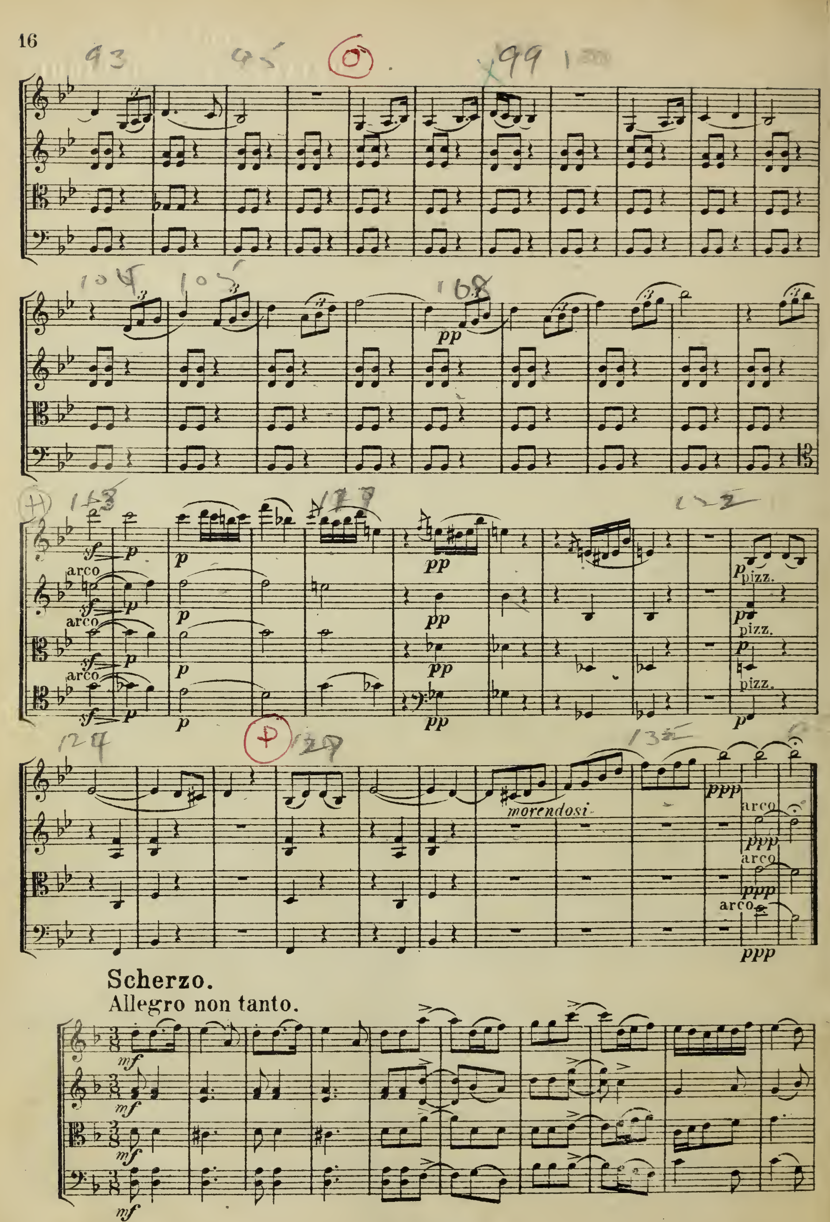
p molto espressivo

pp *mf* *pp* pizz. *pp*

mf *mf* *mf* *ff*

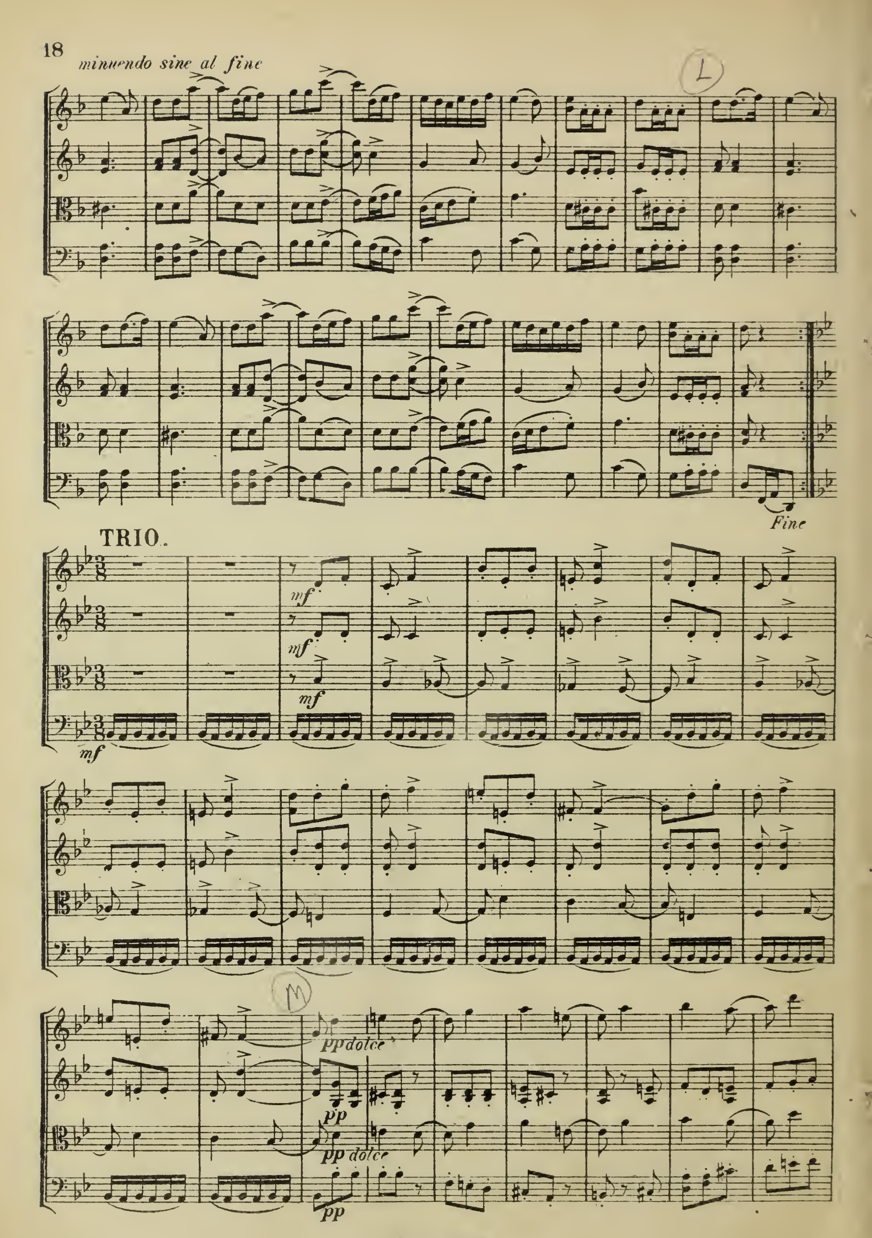
dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*


K
p espress.
p espress.
p espress.
arco
pp
L
poco
a
poco
cre - scen - do
f
M
mf
pp
sensibile
N
sul G
p molto espressivo
pizz.
pp

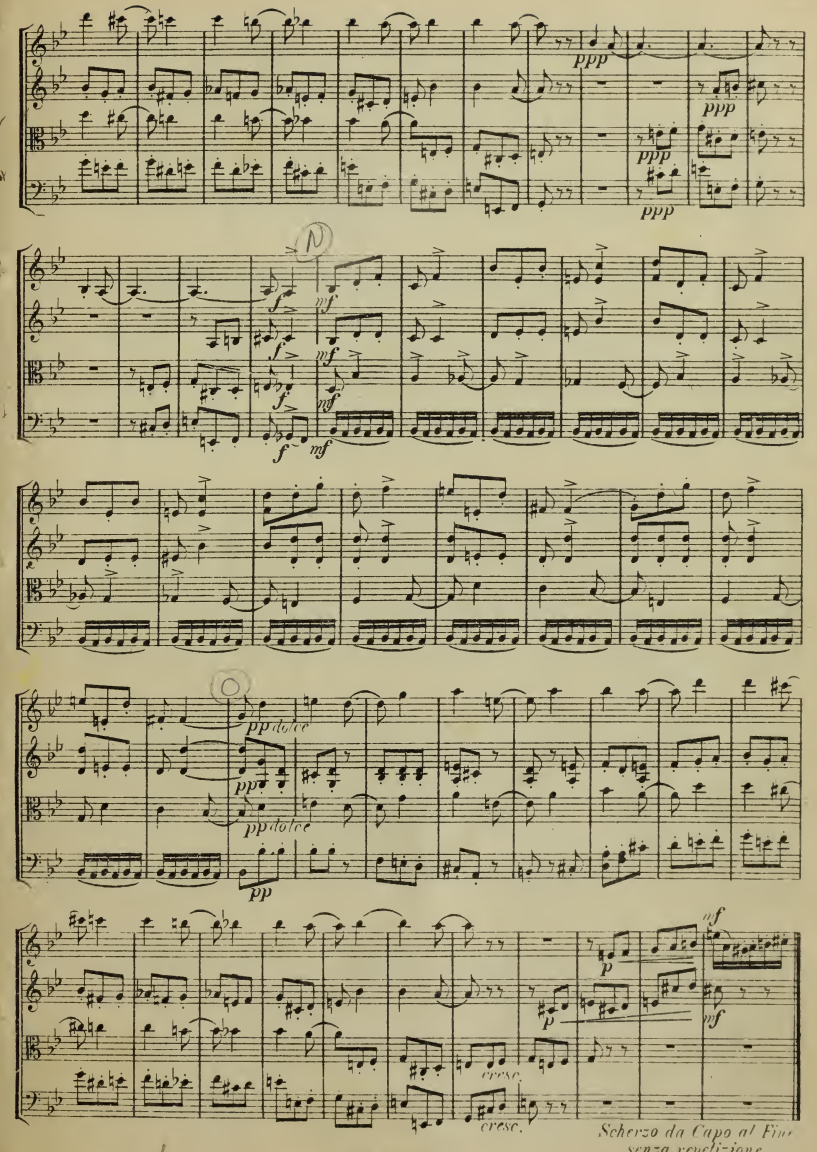

arco
pizz.
morendosi
Scherzo.
Allegro non tanto.



La secunda volta dim-



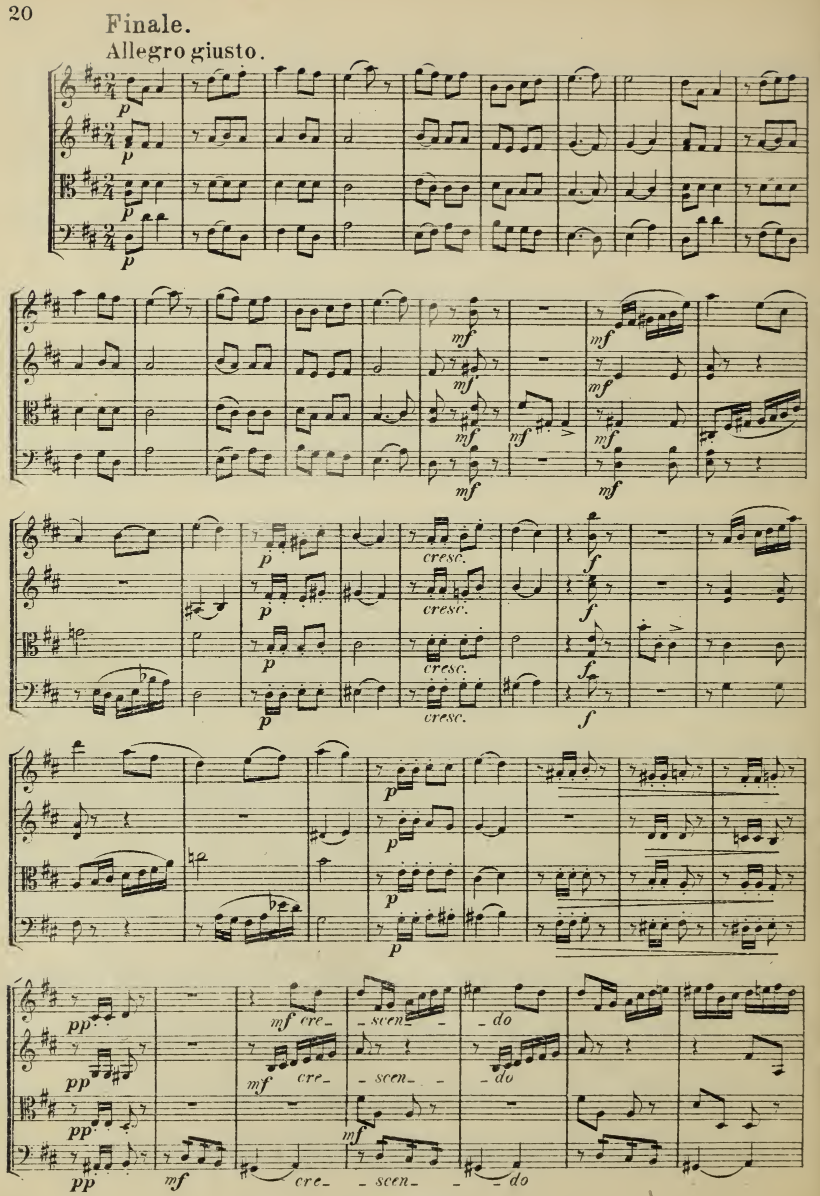
minuendo sino al fine
Fine
TRIO.
mf
pp dolce
pp

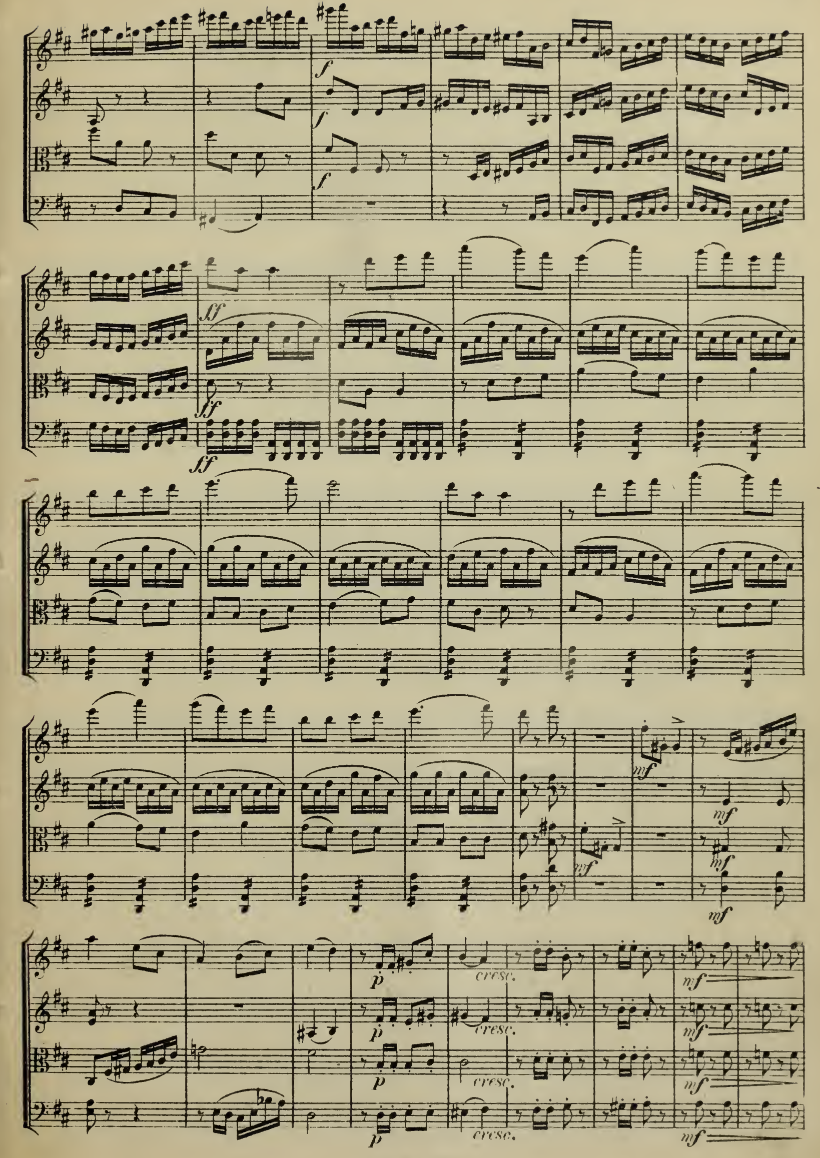


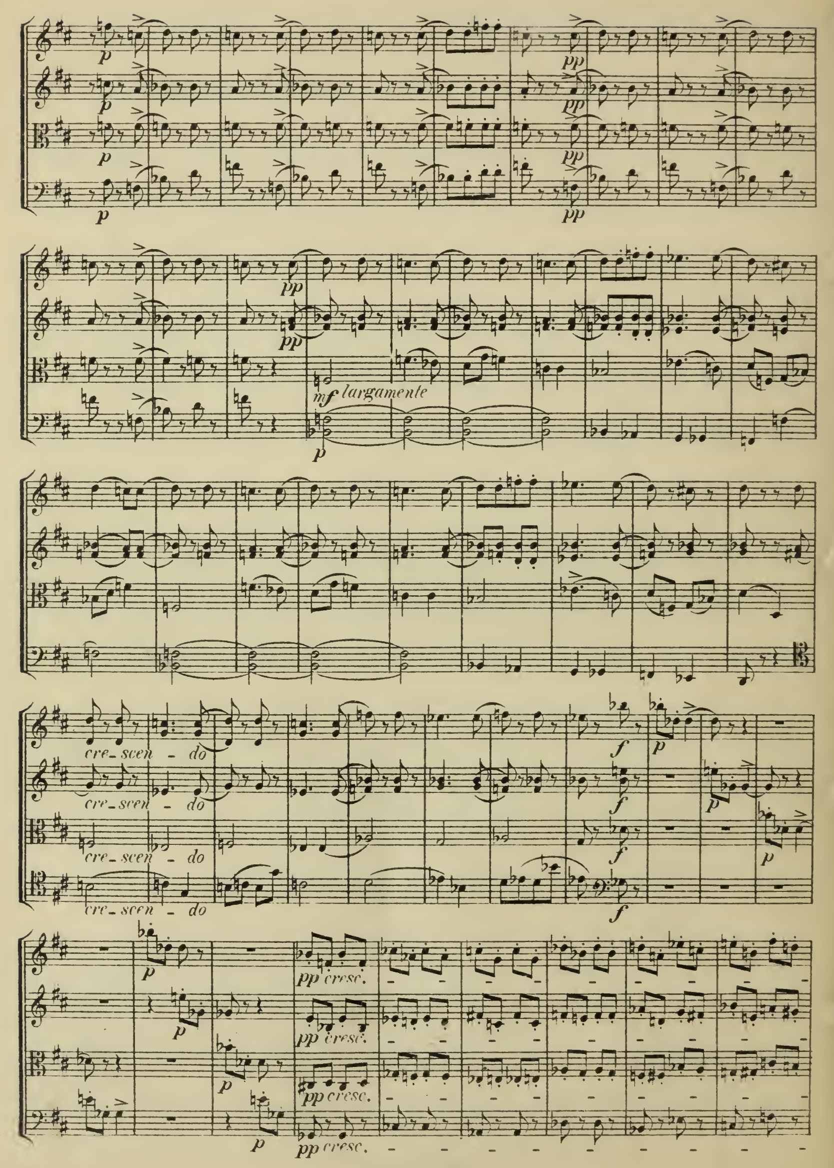
Scherzo da Capo al Fine senza repetizione.

Finale.

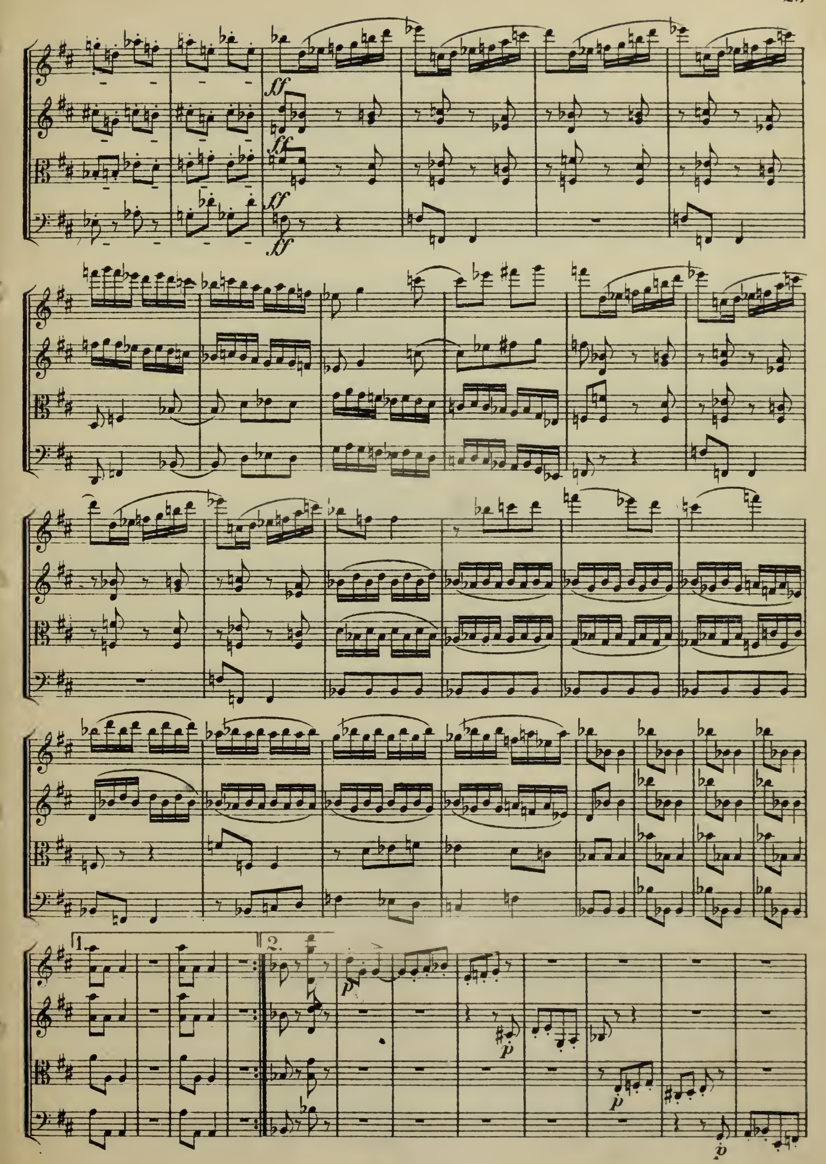
Allegro giusto.



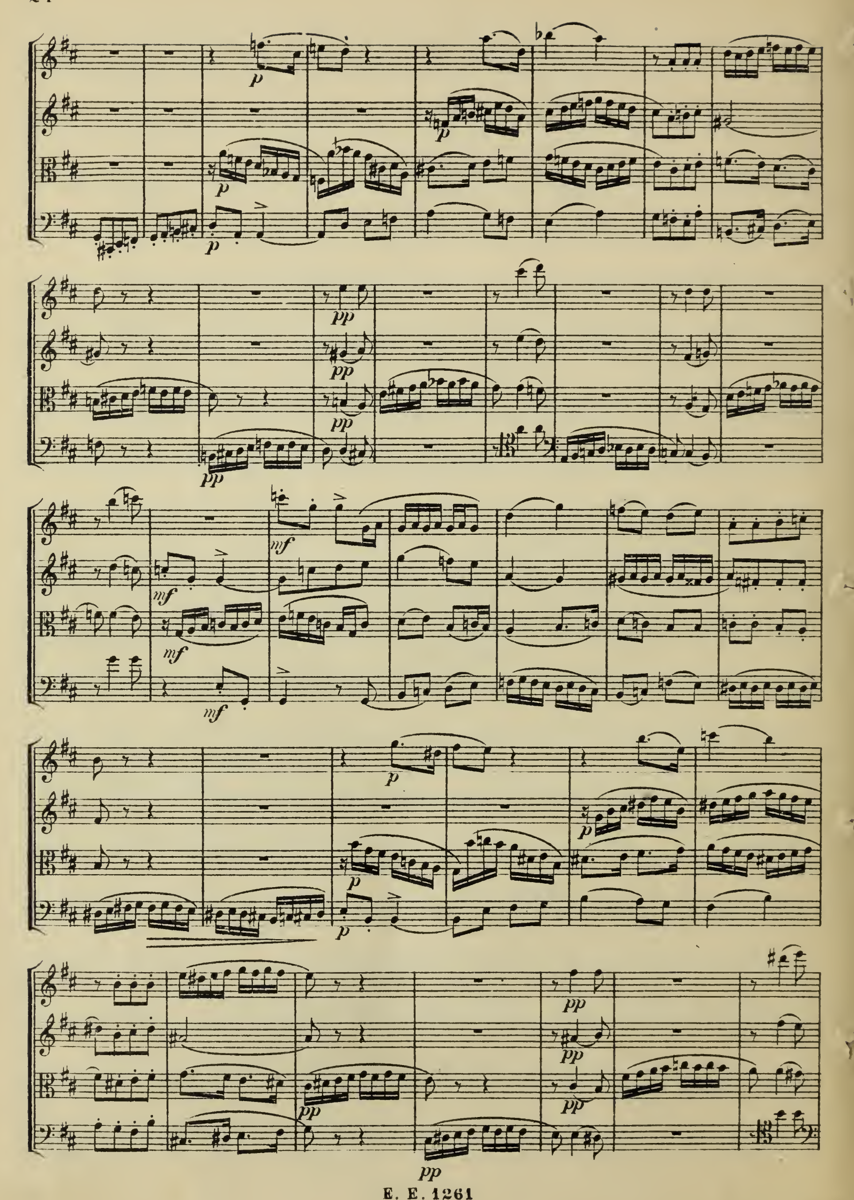

f
f
f
ff
ff
ff
mf
mf
mf
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
mf
mf
mf
mf



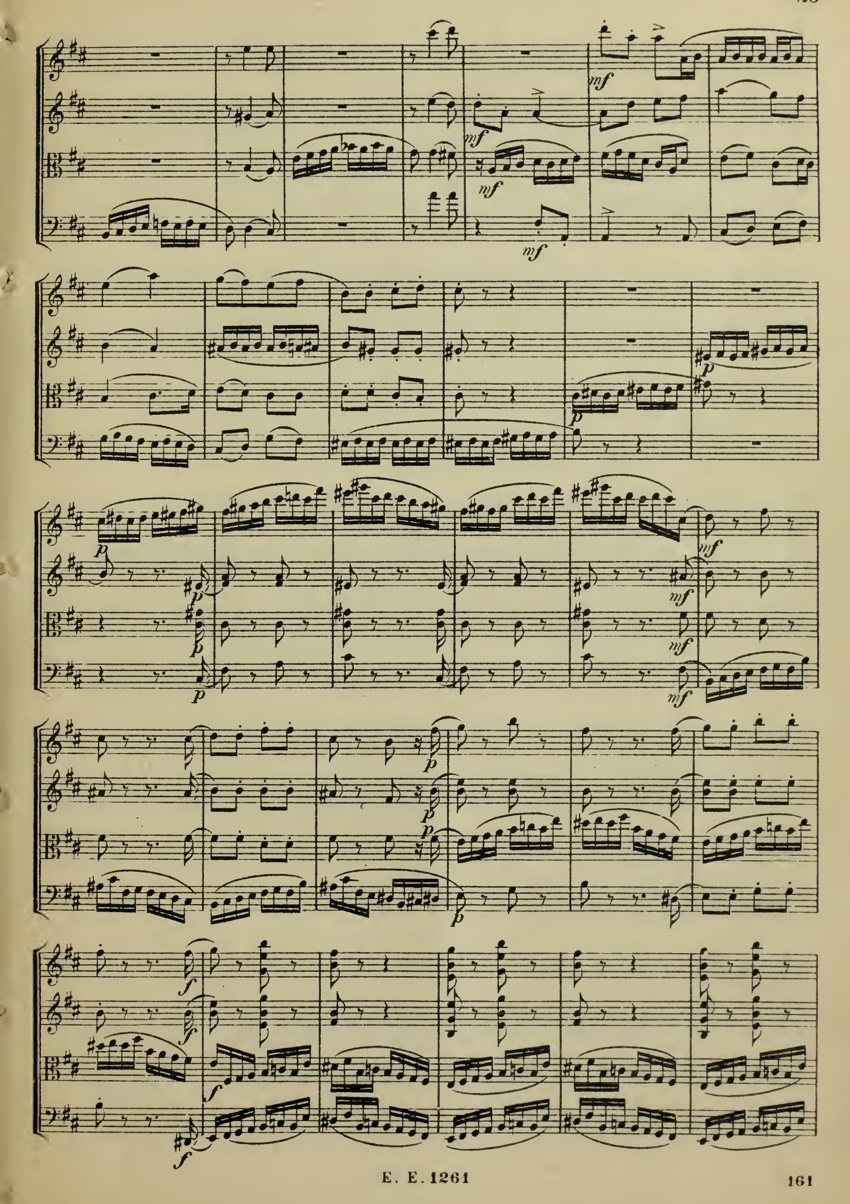
p
pp
mf largamente
cre - scen - do
f
pp cresc.



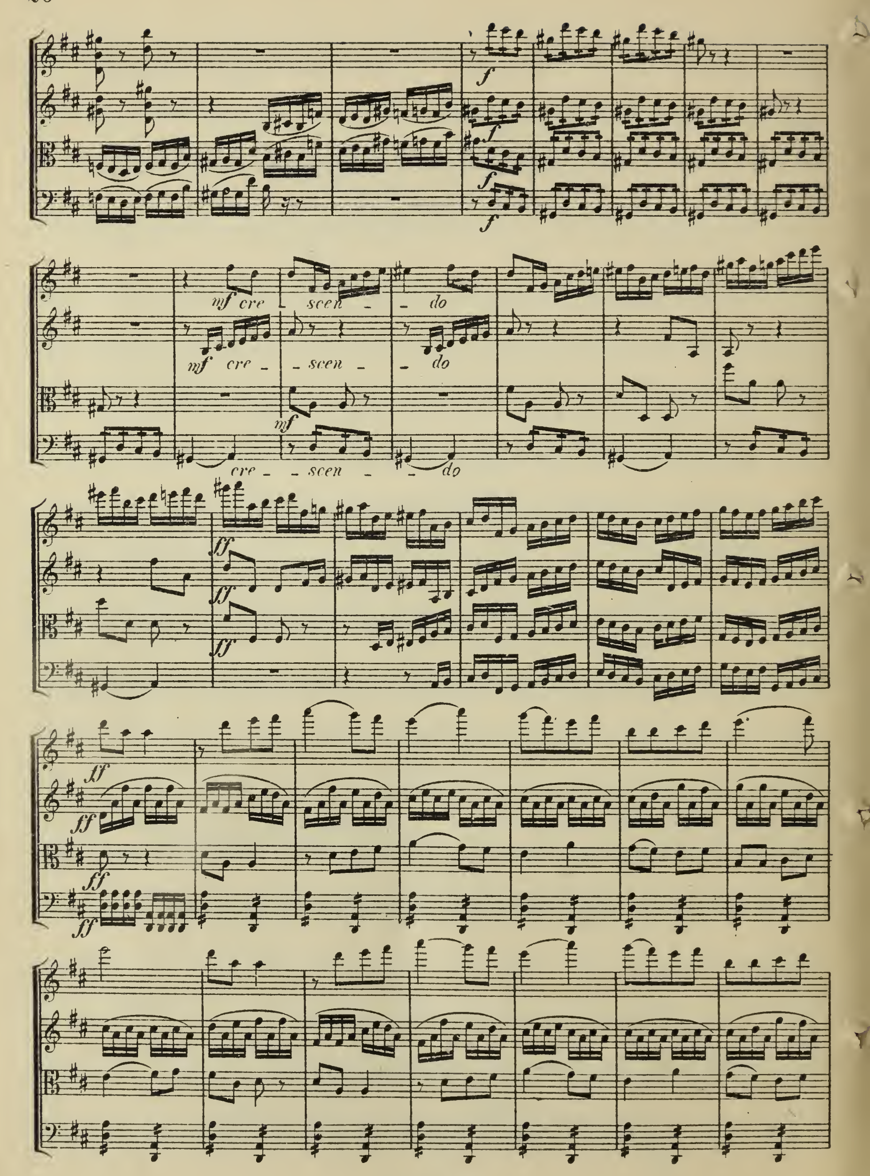
ff
ff
ff
ff
1.
2.
p
p
p
p

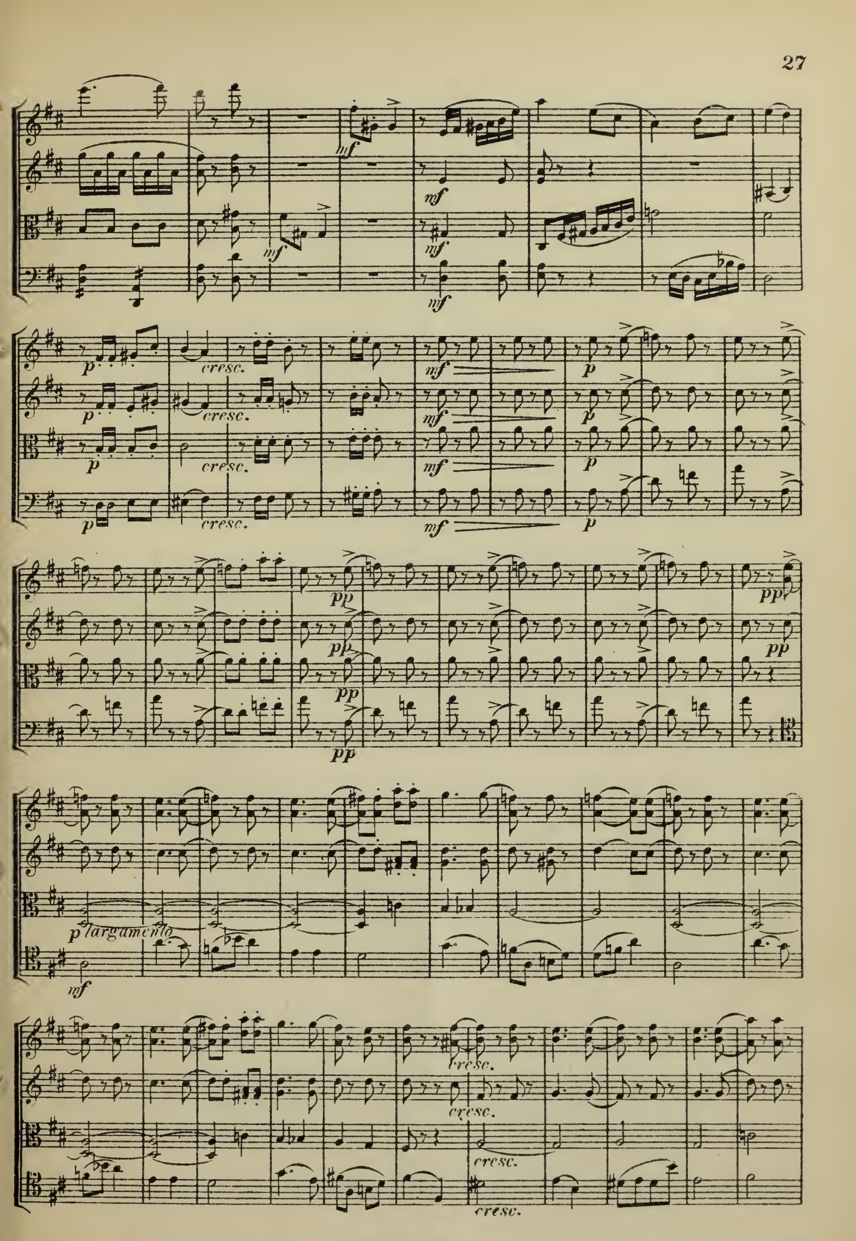


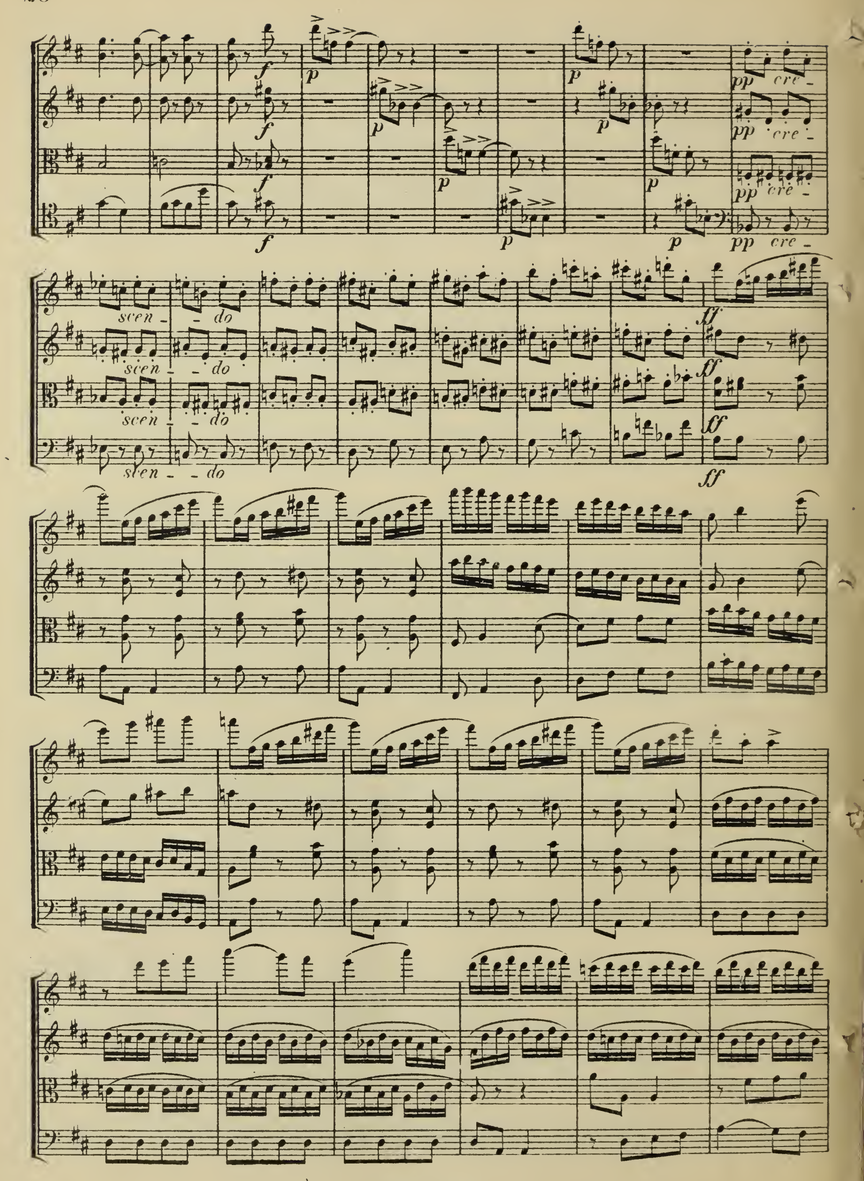
p
pp
mf



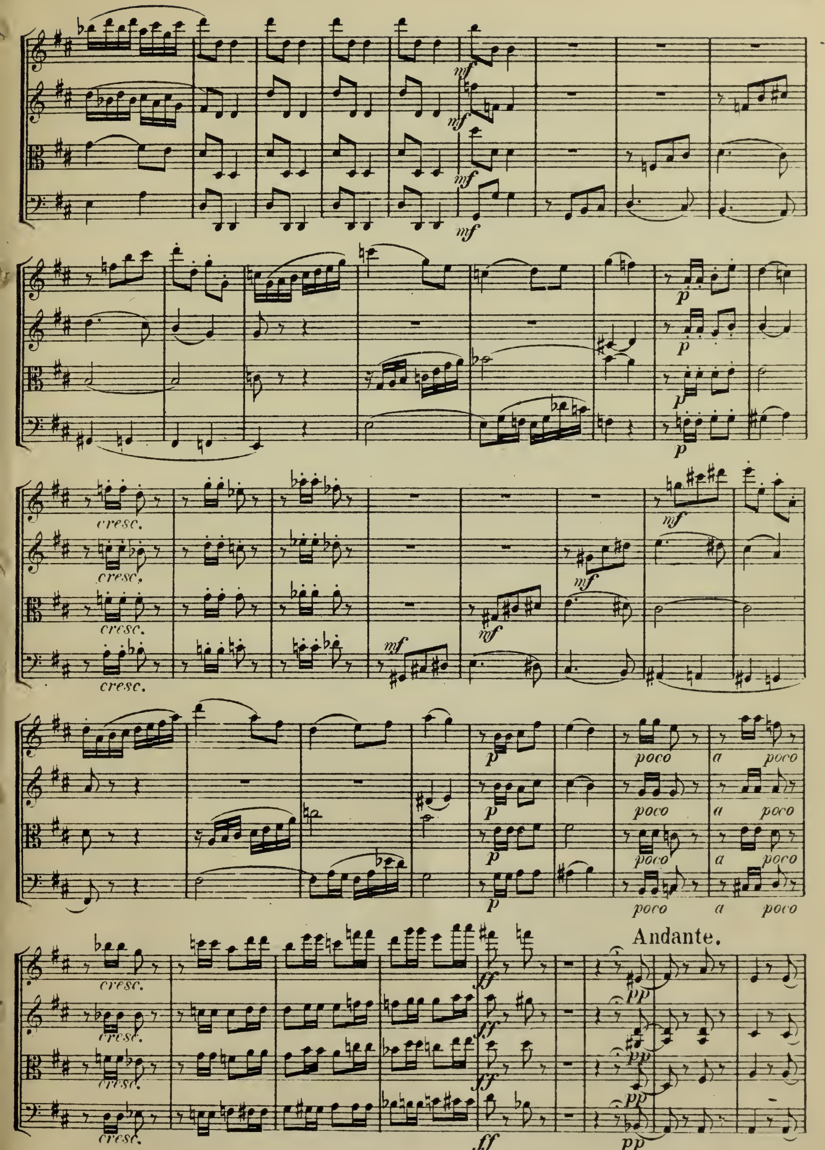
mf
p
mf
f


f
mf cre
scen
do
mf cre
scen
do
mf
cre
scen
do
ff
ff
ff
ff
ff
ff


mf
p
cresc.
pp
p largamento
mf



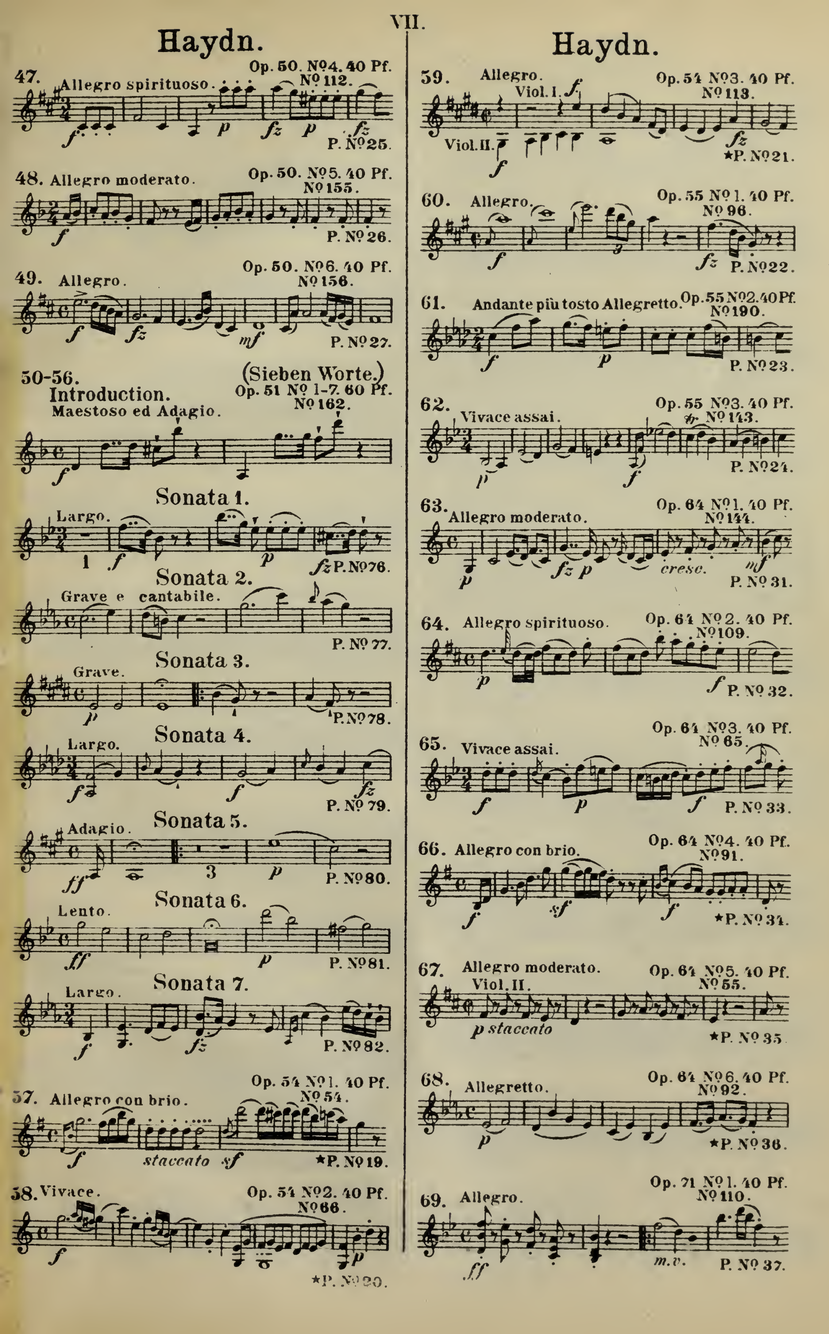
f
p
pp cre -
scen - - do
ff



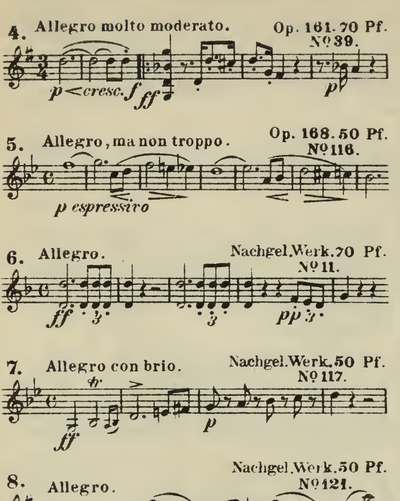
cresc.
poco
a
poco
Andante.



 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


Haydn.
47. Allegro spirituoso.
Op. 50. Nº4. 40 Pf.
Nº 112.
P. Nº25.
48. Allegro moderato.
Op. 50. Nº5. 40 Pf.
Nº 155.
P. Nº26.
49. Allegro.
Op. 50. Nº6. 40 Pf.
Nº 156.
P. Nº27.
50-56.
(Sieben Worte.)
Op. 51 Nº 1-7. 60 Pf.
Nº 162.
Introduction.
Maestoso ed Adagio.
Sonata 1.
Largo.
P. Nº76.
Sonata 2.
Grave e cantabile.
P. Nº 77.
Sonata 3.
Grave.
P. Nº78.
Sonata 4.
Largo.
P. Nº 79.
Sonata 5.
Adagio.
P. Nº80.
Sonata 6.
Lento.
P. Nº81.
Sonata 7.
Largo.
P. Nº82.
57. Allegro con brio.
Op. 54 Nº1. 40 Pf.
Nº 54.
staccato
★P. Nº19.
58. Vivace.
Op. 54 Nº2. 40 Pf.
Nº66.
★P. Nº20.
Haydn.
59. Allegro.
Op. 54 Nº3. 40 Pf.
Nº 113.
Viol. I.
Viol. II.
★P. Nº21.
60. Allegro.
Op. 55 Nº 1. 40 Pf.
Nº 96.
P. Nº22.
61. Andante più tosto Allegretto.
Op. 55 Nº2. 40 Pf.
Nº 190.
P. Nº23.
62. Vivace assai.
Op. 55 Nº3. 40 Pf.
Nº 143.
P. Nº24.
63. Allegro moderato.
Op. 64 Nº1. 40 Pf.
Nº 144.
cresc.
P. Nº 31.
64. Allegro spirituoso.
Op. 64 Nº2. 40 Pf.
Nº109.
P. Nº 32.
65. Vivace assai.
Op. 64 Nº3. 40 Pf.
Nº 65.
P. Nº 33.
66. Allegro con brio.
Op. 64 Nº4. 40 Pf.
Nº91.
★P. Nº 34.
67. Allegro moderato.
Viol. II.
Op. 64 Nº5. 40 Pf.
Nº55.
p staccato
★P. Nº 35.
68. Allegretto.
Op. 64 Nº6. 40 Pf.
Nº92.
★P. Nº 36.
69. Allegro.
Op. 71 Nº 1. 40 Pf.
Nº 110.
m.v.
P. Nº 37.

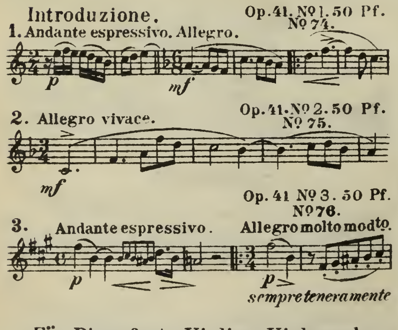
Schubert.



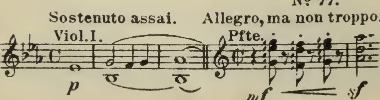
9. Allegro assai. Nachgel. Werk.

pp

Schumann.



Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 47. 70 Pf. № 77.



Sgambati.

Adagio. Op. 17. M. 1 № 208.

f

Stanford.

1. Allegro vivace. Op. 44. M. 1.20. № 198. (Stimmen M. 6.)

p

2. Molto moderato. Op. 45. M. 1.20. № 199. (Stimmen M. 6.)

pp

Tschaikowsky.

1. Moderato e semplice. Op. 11. 50 Pf. № 161.

p dolce

2. Adagio. Vcello. Moderato assai. Viol. I. Op. 22. 60 Pf. № 196.

sf p *espress.*

3. Andante sostenuto. Allegro moderato. Op. 30. 60 Pf. № 197.

pp *f*

Verdi.

Allegro. 80 Pf. № 207.

4e Corde

Viol. II. *dol.*

Volkmann.

3. Allegro moderato. Op. 34. 80 Pf. № 203.

p

4. Allegro comodo. Op. 35. 80 P. № 204.

p

5. Allegro. Op. 37. 80 P. № 205.

f

6. Allegro con brio. Op. 43. 80 P. № 20

f *p*

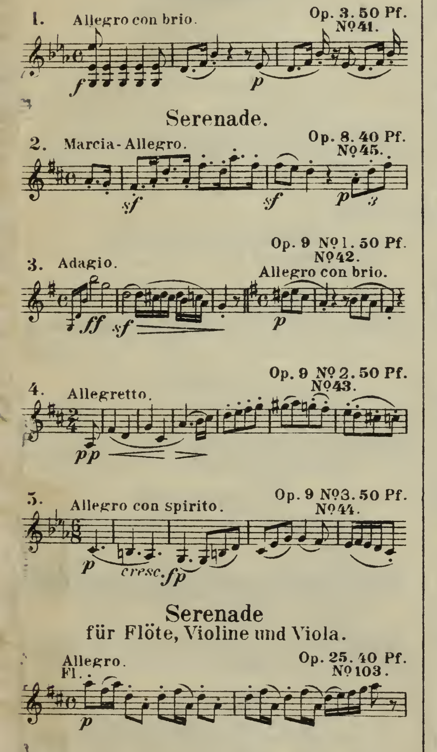
4. Trios.

a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.

Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für Violine, Viola und Violoncello.)

Beethoven.



Für zwei Oboen und englisch Horn.

Allegro. Op. 87. 40 Pf. Nº104.
Ob. I. Engl. H. Ob. I.
f p p

Mozart.

(Divertimento.)

Allegro. 50 Pf. Nº70.
sottovoce
K.-V. Nº563.

b.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Beethoven.

1. Allegro. Op. 1 Nº1. 50 Pf. Nº122.
Pfte.
f p p

2. Adagio. Op. 1 Nº2. 60 Pf. Nº123.
Pfte.
p
Allegro vivace.
ten.
p

3. Allegro con brio. Op. 1 Nº3. 50 Pf. Nº124.
Pfte.
p pp

4. Allegro vivace con brio. Op. 70 Nº1. 50 Pf. Nº82.
Viol.
ff
stacc.

5. Poco sostenuto. Op. 70 Nº2. 60 Pf. Nº83.
Vcello. Viol.
p dolce p dolce
Allegro, ma non troppo.
tr

6. Allegro moderato. Op. 97. 70 Pf. Nº79.
p dolce
sfp

Mendelssohn.

1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. Nº80.
Vcello.
p

2. Allegro energico e con fuoco. Op. 66. 70 Pf. Nº81.
Pfte.
pp

Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. Nº84.
Viol.
f

2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. Nº85.
Viol.
f p

Schumann.

1. Mit Energie und Leidenschaft. Op. 63. 70 Pf. Nº 86.

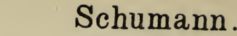
p *sf*

2. Sehr lebhaft. Op. 80. 60 Pf. Nº 87.

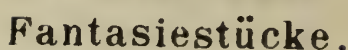
sf

3. Bewegt, doch nicht zu rasch. Op. 110. 60 Pf. Nº 88.

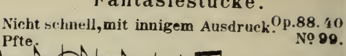
p *sf*



Schumann.

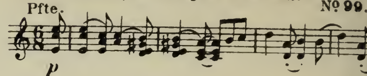


Fantasiestücke.

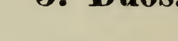


Nicht schnell, mit innigem Ausdruck. Op. 88. 40 Nº 99.

Pfte.



p



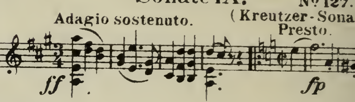
5. Duos.



Beethoven.

Sonate IX. Op. 47. 60 P Nº 127. (Kreutzer-Sonate

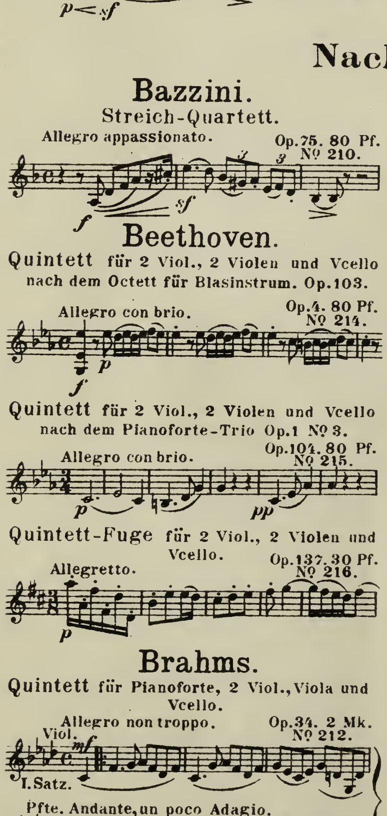
Adagio sostenuto. Presto.



ff *fp*



Nachtrag.



Bazzini.

Streich-Quartett.

Allegro appassionato. Op. 75. 80 Pf. Nº 210.

f *sf*

Beethoven.

Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Octett für Blasinstrum. Op. 103.

Allegro con brio. Op. 4. 80 Pf. Nº 214.

f *p*

Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 Nº 3.

Allegro con brio. Op. 104. 80 Pf. Nº 215.

p *pp*

Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violen und Vcello.

Allegretto. Op. 137. 30 Pf. Nº 216.

p

Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Vcello.

Allegro non troppo. Op. 34. 2 Mk. Nº 212.

Viol. *mf*

I. Satz.

Pfte. Andante, un poco Adagio.

II. Satz.

p espress. sotto voce



Herzogenberg.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Lento. Op. 63. 1 Mk 20 Nº 219.

p *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Introduction. 1 Mk 2(

Adagio. Nº 22

pp

Klughardt.

Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcelli.

Op. 62. 1 Mk. 20. Nº 211.

Moderato.

Viola Viol. II. Viol. I.

f *f* *f*

Adagio cantabile.

Viol. I.

p

Mozart.

Dorfmusikanten-Sextett.

Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Violi Viola und Bass. 10 P Nº 21

Allegro.

Viol. I.

Eine kleine Nachtmusik.

Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass. 30 Nº 2

Allegro.

f

Volkmann.

Streich-Quartett. Op. 14. 80 P Nº 213.

Allegro con spirito.

f

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

In **eleganten Halbfranzbänden** mit Goldpressung, als **Festgeschenke** vorzüglich geeignet, sind erschienen:

	M
Beethoven. Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, 59 No. 1—3, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) **nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen**	12,—
Haydn. Sämmtliche 83 Streich-Quartette in 3 Bänden . . .	34,—
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) .	13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	11,—
Mendelssohn. Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, 80, 81), 2 Pianoforte-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . .	10,—
Mozart. 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590) . .	6,—
Mozart. 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . .	11,—
Schubert. 3 berühmte Streich-Quartette (Op. 29, 161, op. posth. D-moll), 2 Pianoforte-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente	8,—
Schubert. Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Pianoforte-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Pianoforte-(Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente	12,—
Schumann. Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Pianoforte-Quartett (Op. 47) und Pianoforte-Quintett (Op. 44)	8,—
Spohr. Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . .	9,—

